

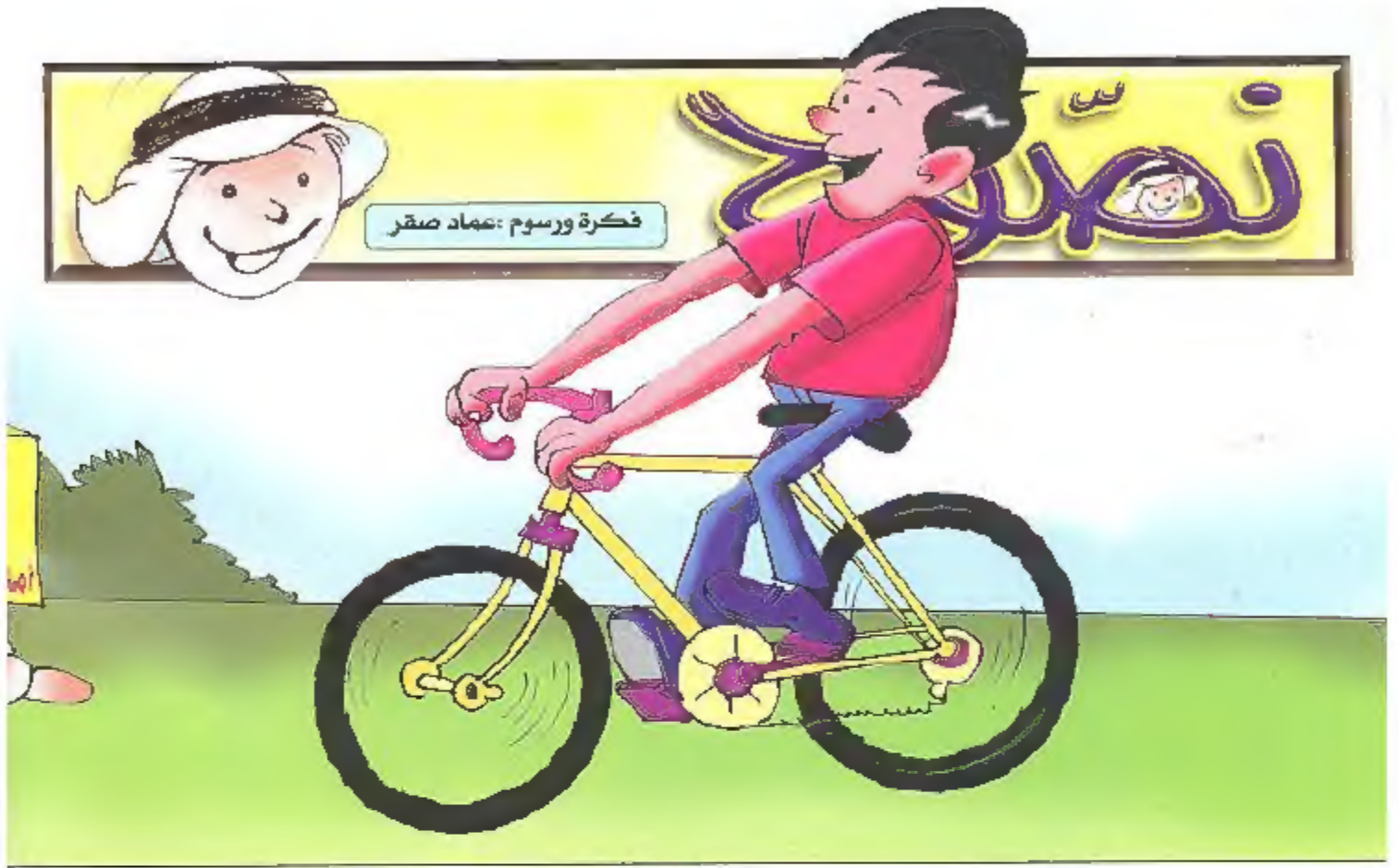
العدد 327 - شعبان 1424 هـ - سبتمبر / أكتوبر 2003 م



# براعم الإيمان









# براعم الإيمان

رئيس التحرير  
جاسم محمد مطر شهاب

السلام عليكم

## أهلاً بوقت الجد والدراسة

أطفالنا وأبنائنا الأعزاء:  
انتهت عطلةكم الصيفية وعدتم إلى مقاعد  
الدراسة لتتلهوا من جديد من بنايع العلم والمعرفة، كل  
ما من شأنه أن يغذي عقولكم بكل ما هو نافع ومفيد ومثمر...  
أحرصوا يا أحببتنا ومنذ بداية العام الدراسي على تنظيم وقتكم  
وتوزيعه بين الدراسة واللعب والترفيه، فالجزء الأكبر من الوقت يجب  
أن يخصص للدراسة فهي الأساس الذي يبنى عليه مستقبلكم ومستقبل  
وطنكم وأمتكم، تسليحوا يا أبناءنا بالعلم النافع في زمن لا مكانة ولا  
احترام ولا تقدير فيه للإنسان الجاهل، واعلموا أن العلم خزائن مفتاحها  
السؤال، كما أخبر بذلك المصطفى صلى الله عليه وسلم، فلا تترددوا في  
السؤال والاستفسار عن كل ما يصعب ويستعصي عليكم حله  
واستيعابه، فالسؤال هو طريق المعرفة، والإنسان عندما يخرج إلى  
هذه الدنيا باذن ربه لا يولد عالماً...  
أتمنى لكم عاماً دراسياً ناجحاً  
والله يربحكم ويحفظكم ■

الحرر

### الإخراج

صالح محمد صالح

حميد بن جراحك

عماد أحمد وحيد

### إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

### الرسوم

عماد محمد صقر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير،

ص.ب. ٢٢٦٦٧، القصص

الرمز البريدي ١٩٩٢٨، الكويت

تحتوي المجلة آيات قرآنية كريمة

وأحاديث نبوية شريفة، شجدر الحافطة  
عليها وعدم الاستهانة بها.



# أرض الولي

قصة وسيناريو: محمود صادق مصطفي

رسوم: ماهر حسن







أتعيرني بأن أرضنا  
صارت بورا  
ويسكنها العقاريات

وهل يدعي  
ذلك؟

نعم فهي مليئة بعقاريات  
تشكل شعابين  
وعقارب وسحال

وفي إحدى الليالي

آه... وسنمر قرب تلك الأرض  
المسكونة بالعقاريات

سيدركنا الليل  
في الطريق

لا يا ولدي... ولكن بها  
شعابين وحشرات ضارة...  
قاومها وازرع أرضك

أحقا أرضنا مملوءة  
بالعقاريات كما  
يقول الناس  
يا عماء











إنه ولي من أولياء الله  
الصالحين

إنه يمتلك قدرة  
خارقة

وزرع الأرض

لقد قضى على  
العقاريت حقاً!!



ألم أقل لكم إنه  
ولي من أولياء الله  
الصالحين!!

ما شاء الله... لقد  
صارت بستاننا  
جميلاً!!

وبعد زمن

الله... صارت  
نظيفة وصالحة  
للزراعة بدلاً من  
أن تكون مصدراً  
للرعب لأهل  
قريتي



نشيد للحطل المسلم

# أنا مسلم



أمنت بالله الأحـد والكون مثلي قد شهد  
أنا مسلم.. لا ارتضي ديناً سوا... ولا أجـد

أحببت ربي خالقي وله أصلي في الشجر  
ومحمداً أحببته وله أطيع بما أمر

قبل الرسول طريقنا قد كان جدباً مقفراً  
وبنعمته الأعلام والقرآن أضجى أخضر

الله قال تسامحوا وأنا أجازي من صفا  
هشاً بادل بالسماحة والوفاء من صفا

يا إخوتي هيا بنا للهيب السجادة أماننا  
بالإشرف في حكاياتنا للهيب للهيب أماننا

شعر: ميسون صافي



براعم الإيمان

8

العدد  
327



# ذات النطاقين

بقلم: رفعت محمد بروبي

## أسماء بنت أبي بكر

بذات النطاقين.

من مشاق ومتاعب.

وفي المدينة بدأت أسماء تتعاون مع زوجها في شؤون الحياة وأجبت في حياتها خمسة رجال وثلاث بنات، «عبدالله، عروة، المنذر، المهاجر، عاصم»، والبنات «خديجة، أم الحسن، عائشة»، ومن الأمثال الدالة على قوة وشجاعة أسماء حينما شكا لها ولدا «عبدالله» خوفاً من أن يُماتل بنو أمية بجسده إن هو مات، فقالت له كلمتها الشهيرة، لا يضر الشاة سلخها بعد ذبحها، لقد كانت الصابرة على آلامها والشجاعة التي كانت تتحلى «خجراً» تجعله تحت رأسها تتدافع به عن نفسها، والمشاركة الشجاعة في عروة «تيوك» مع زوجها وابنها عبدالله وكان صغيراً، وهي الكريمة التي تقول لبناتها «أنظفون وتصدقون ولا تتظنن الزيادة عما عندكم حتى تجدن به، فإنه أحسن ثواباً وأجدي عند الله، إنها السيرة التي ستظل مدى الأيام تحمل المماني الخالدة ويتناقلها الجيل بعد الجيل ليكون منها الأسوة والقدوة الحسنة فهي عنوان تضحية المرأة المسلمة وقدوة تسير على طريقها، كانت تضحياتها الغالية بأبنائها في سبيل المبدأ والرسالة السامية، رضي الله عنها وعن الصحابة أجمعين»

### الهامش:

١. النطاق الذي يُلف حول وسط الإنسان وكانت المرأة العربية حريصة عليه دائماً.

### الرجوع:

أ. إبراهيم محمد الجليل. كتاب أسماء بنت أبي بكر. النهضة نشر للعبادة والنشر والتوزيع. القاهرة ١٤٢٣ هـ.

عرفت أسماء الإسلام بعدما تحدثت مع والدها في شأن هذه الرسالة الهادية وراحت تفكر كثيراً وذات يوم اتهمت لرسول الله صلى الله عليه وسلم تعلن إسلامها وتعااهده على الطاعة والعبادة لله وحده، فهدمها لها رسول الله أن يقوي إيمانها ويشبثها على الحق، وأن يضاعف الله لها الثواب والأجر في الدنيا والآخرة، وراحت أسماء تلتقي بمن أسلم من النساء ثم أعجبت بإيمان الزبير بن العوام، وصبره على الأذى وثباته على العقيدة، وكان الزبير من المقربين إلى أبي بكر وذات يوم طلبها الزبير للزواج فوافق أبو بكر رضي الله عنه، وكان الزبير قد أسلم وثة من العمر خمس عشرة سنة وكان خامس من أسلم، وبذات أسماء حياتها الزوجية في مكة في بيت الزبير، وكان فقيراً، ولكنها كانت راضية سعيدة معه فلم تكلف زوجها ما لا يطيق فشاركته العبادة وحفظ كتاب الله إلى أن سافر للتجارة في بلاد الشام وترك أسماء في بيت والدها.

### ذات النطاقين

ولما جاء وقت الهجرة لعبت دورها التاريخي بقوة وثبات حيث كانت تغامر بالذهاب إلى المكان الذي انتهى إليه الرسول وصاحبه الذي هو والدها «أبو بكر» رضي الله عنه وهو غار ثور، وكانت تأتي إليهما ليلاً بالطعام والشراب ولقد سُميت بذات النطاقين حيث كانت قد صنعت «سفرة» فيها شاة مطبوخة ومعها سقاء ماء وذهبت مع شقيقها إلى الغار ولم تجد ما تربط به السفرة والسقاء فقامت بفك نطاقها (١) وشقته نصفين وربطت بأحدهما السفرة وبالأخر السقاء ولما راها رسول الله صلى الله عليه وسلم قد فعلت ذلك قال لها: «أبدلك الله بنطاقك هذا» نطاقي في الجنة، وسميت من بعد ذلك

إنها التي حازت السبق في ميدان الإيمان وكانت من أوائل المسلمات، أسلمت ولم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها، وكانت ترتبها بين الذين دخلوا الإسلام السابعة عشرة بين الرجال والنساء وهي الفتاة المتواضعة التي كانت تساعد الخدم في بيت والدها في إعداد الموائد للضيوف غير متكبرة ولا متعالية، وهي التي صارت الزوجة المثالية والأم المثالية الشجاعة الصابرة، وهي الكريمة الصامدة ابنة حبيب رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث كان والدها من أوائل الذين أسلموا وساندوا رسول الله في دعوته لتدين القيم، ولدت أسماء في العام الرابع عشر قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم في بيت عز وغنى ومجد وهو بيت والدها «عبدالله بن أبي قحافة، الملقب به أبي بكر» الصحابي الجليل الذي لم يسجد الصنم وجاءت أسماء ابنته مثله لم تسجد لصنم قط، تربت أسماء في بيت نظيف، وأحسن تربيتها وأحسن توجيهاها فصارت تتحلى بصفات جميلة كالأمانة والنقاظة والشجاعة وقوة الجسم، إذ كان والدها هو معلمها الأول، وهي المرأة المجاهدة المهاجرة في سبيل الله وهي في أشهر الحمل الأخيرة رغم ما هي المضر





# والحيوانات أيضا تتعلم

بقلم: مجدي إبراهيم

مسروراً عندما يكون سعيداً، تماماً كما يفعل قريبه الهر الأليف عندما يخرخر أمام نار هادئة في البرد أو على ركبتي صديق.

فقد تفصل بين ثمرين يتعاونان في اثناء صيدهما مساحة هائلة، ولكنهما يبقيان على اتصال مستمر بواسطة النخير والهدير والزفير، كما أن مجموعة من الدئاب تظل تنادي بحماسة في اثناء متابعة الصيد، أو تعوي لتنفس عن مشاعرها، وقد يصدر التعلب نباحاً حاداً في الليل ليدعو ثعلباً من منطقة مجاورة.

## نحن قروء، لكن ثورارون!

وليس الثرثرة بالأصوات عند الحيوانات هدفاً، فهي دائماً منشغلة، إما بالصيد أو بتربية الصغار. باستثناء القردة، فهي حيثما اجتمعت في حديقة الحيوان أو في غابة، فإنها تثر بكثرة، ويبدو أن بعض القروء تعوي وتشهق

## أنا أسد وقط أيضاً!

والكثير من الحيوانات تفهم بالأصوات المختلفة والمتنوعة التي تصدرها، وأحياناً كثيرة يستطيع الإنسان فهم ما تعنيه تلك الأصوات، واحد أكثر هذه الأصوات رهبة في الطبيعة هو زئير الأسد الشامخ، يعلن سيادته على العالم المتوحش، إلا أن هذا الأسد نفسه يخرخر

جدوى الموقف، وأن الحديث لا يستحق أدنى اهتمام.

أما الحيوانات، فإنها لا تتخاطب بلغة الكلام من جمل وكلمات، ولكنها تتخاطب بطرق أخرى، فيعضها يحدث ضجيجاً يقابل عند الإنسان بما يديه من أصوات التعجب والدهشة، كما يتخذ بعضها الرقص وسيلة للتخاطب، كما هو الحال في النحل،

إضافة إلى الكلام، فإن لنا معشر بني الإنسان طرقاً ووسائل عديدة للتخاطب... فإذا ما صادف أحد موقفاً يدعو إلى الدهشة، صحننا صيحة التعجب فيفهمنا الآخرون بسهولة ويسر، ويدركون معاني ومدلولات الصيحة، وإذا ما مررنا بموقف ما ولم نهتم، هزرتا رأسنا بلا مبالاة، فيدرك الآخرون عدم







## التهادي والاكل والعسل

ومن عجب سائس الشمامسة، تحسب ان تهادي طائر التهادي في العسل و تحياوان الغروف به انوكعب او اكل العسل فهو لطير يحب اكل يرقاب البحر. حين تكون كالدو. وكل العسل مشهور يحب العسل والطير التهادي في العسل لا تفس به بالعب في جماعات لبحل لتأمر لتساجمة ان اكل العسل فهو قصير ثرجدين فلا يستطيع ان يصنع المسافة لطويله بحث عن حالات لبحر. فيري التهادي في العسل يحير معوه في نحاء لعداه باحثا عن شجرة فيها حبه ثم يعود مسرعا الى ذلك الموضع بصدر فبحوم فوق راسه ويدلها كن العسل متناقض لخطو على ثر الظاهر لمصرف بحاجبه وك كان هذا لحيوان في وقتا من حبه، التكييف لشعر فلا يضره سمع لبحر فهو يهجم على لحيه ويمررها ارب ارب ثم يحتمع هو و لطائر على المائدة السهله \*

والقر صواب محضه وبها ايماء كثيره بحركات وجهها بيديها بكل حدهن وطبع معين كلما حل بها الصبح وكما عصها لجوع او عمره لصرخ فاذا ما خبت ثمره من ثمر ثور من بد قرد لشهنايري فان هذا لصره يستطيع ان يندو مرصيه غامسا فاذا رعب التمهيري في واحده من هذه انصار فهو يستطيع ان يندو اصامت جانبا

ببدا افراخها بالحضر فبمر مسرعه لبحمى وبخفي على الانصر

## حركات واصوات

وتبكيلا جعده اذ جعده: ووقوه اذ حافت وهرير اذا انكرت شدا وكرفه

والحصان قد يصيح صهيلا، وقد يصير لاص صافره فيسمع بقية الخيل هذا لسهيل وما تدل عليه هذه بحركة



من حل لبحر و لسنه ففط لا نرعجي كثير! يا حمرا!

وسهل طريق لتسمع كلام الحيوانات هي لاصفاء الهدهد عندما يكون مع صغارها وكل قد سمع رغاء الحمير ونحاء لصحة وخور لبحر لبحر، وحيوان امه لبحمى، وصرح صغير لبحر وبخير منه وخاصة عندما لبحر باطمناس هي ثناء لدول الطباشير، ومعظمه كذلك كثير ما طريقهم فرسو او رعاهم بهيق لبحر

ان لبحر اذ ما اربا ان لبحر صفارها يخط مصاحي فافده بشكل مرعج متكمش لبحر في مكانها ويخط بلا حركه، حتى يصدر لام صوتا لبحر صوبه لسبق وكان لصوص الاول صفاره حطر والبني صفاره من

## اربع اليه لصل

و بطور لبحر في ثناء اثنين لبحر اصوات لبحر على لبحر هذا ما صل صير من لبحر التهجره لبحر، سبطع لبحر سمع هذه الاصوات الغائيه ان يبحر الى سرفه ويرجع له

## حذار يا افراخي!

ويمكن لتساجمة لبحر لبحر افر حبه لتسجها انبما ساربه بصدار صوت معين مربي في لثابيه، وسرعة تلك لاصوات الى راحة في لثابيه. اذا اكتشفت الباحه طعاما فتدعو لبحر خها لبحر: وادا ما جي لبحر فانبها لربد صوبه لبحر في لبحر ثابيه في اثره لواحده لبحر في لبحر لبحر لبحر، تحت اخنجه ود ملير هي لبحر لبحر جارج احدث صوتا مريضا حسن



# الحمامة والنملة

اعداد ورسوم : رانيا تيساوي



لا تحافي يا صغيرتي سافندل في  
لحال

وعلى الصور حمت بممارها عصا  
صغير وسحبته ثمنه من ماء  
فشكرت النملة الحمامة في كل قلبها  
على حسن صيغها وبعد قليل شاهدت  
ثمنه صناد يسدد بدقيقه نحو  
لحممة الطسة

فقدت في بصرها غاصبه إن هد  
تصير لأحمق يريد أن يؤدي  
لحممة الطسة ولابد أن ساعده  
كما ساعدتني

وعلى الصور أسرع السملة الى  
الصناد وبسفت على حداته ولما بلغت  
قدمه عضته بكل قوه فصرح لصياد  
مسألما وارتمت البدقيقه من مده  
فنهبت الحمامة ليه وسارعت بالهرب  
مطفيه جناحيها في الهواء وبعد قس  
أحذب بحث عن الممه لتسكركه على  
صنعها •

في حدي مساب الصيف  
ساعده

حصد حمامة على صمه  
مع ماء صاف ، لتروي ظمها فلما  
اتحت برأسها فوق الماء العذب  
سمعت صوت ستغاثة ، ينادي  
الجدة الجدة

ساعدي يا سيدتي لحمامه  
جوك ساعديني

يجرت الحمامة حولها ناحته عن  
مصيدة الضفد فلم ير احد ثم صدر  
الضفد يسرع من حده وسادتها  
سك



يا سيدتي

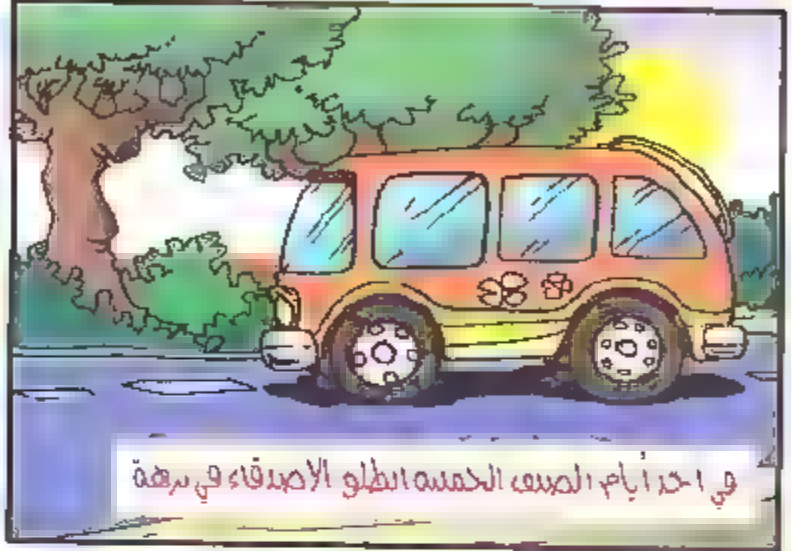
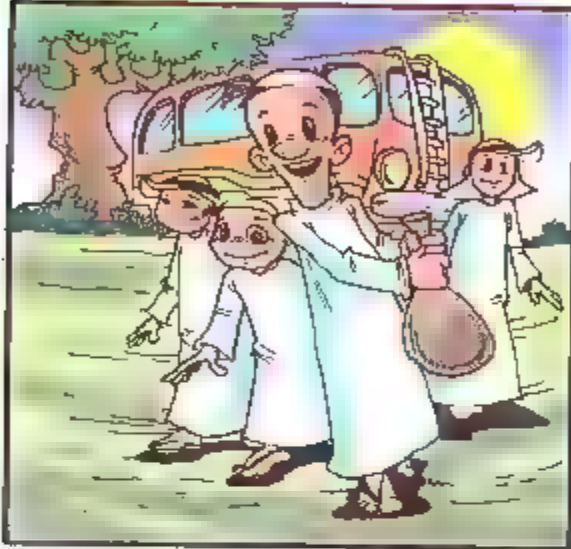
الحمامة ، أرجوك ساعديني د هـ  
عرق في الماء فلما بحثت وجدت نملة  
تحاول بقواها لصعيقة مقبومة تبار  
ماء الحار فب شادتها الحمامة قائنه



-- نظافة البيئة --

مغامرات  
صالح و فالح

قصة و رسوم انا عساوي



في أحد أيام الصيف الحار اطلقوا الاصدقاء في برهة



واحد التمتع ببارك الخالق في الطبيعة العناء



وجلس صالح و فالح على ارض الخضرة

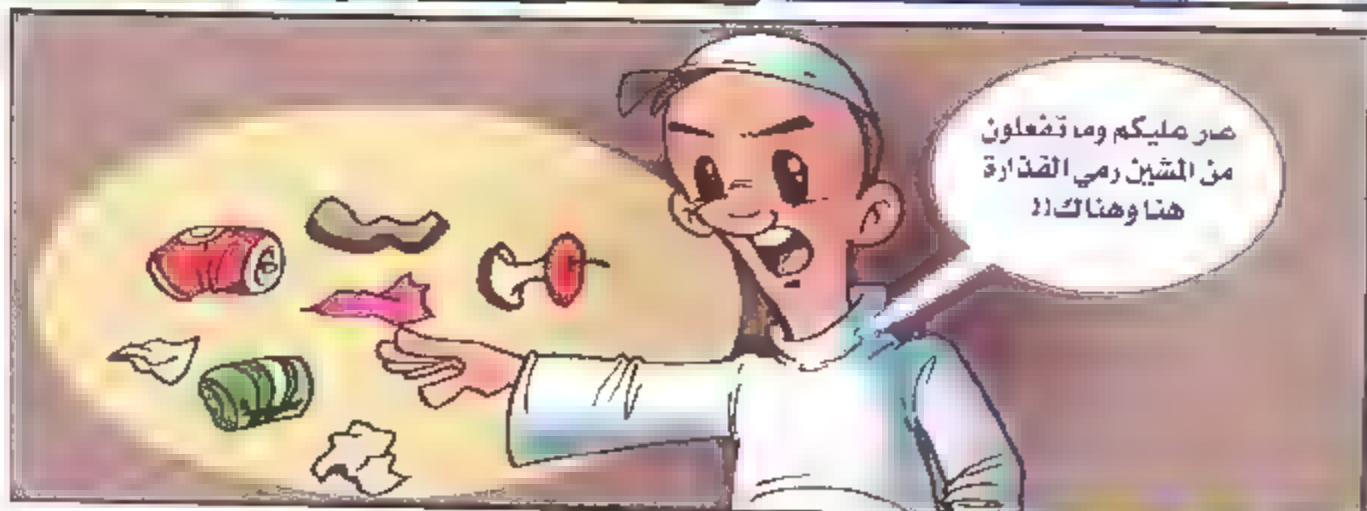


لا اله الا الله لن نجد  
اجمل مما اكرمت به  
الله من جمال  
الطبيعة



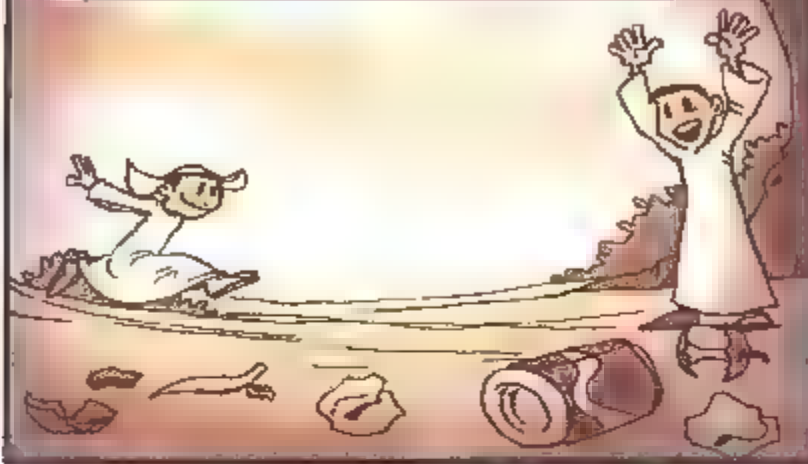
سبحان الخالق  
ما اجمل صنع  
الله !!





واحسوا بالدماء الشديدة عن نسو، نصر وفتح

شعر الاصدقاء بالذنب لما فعلوا



تذكروا يا أصدقائي  
قول المصطفى صلى الله عليه وسلم،  
«الظهور شطر الأيمان»  
اذن فالمضافة من الأيمان



يا أصدقائي هذه البيئة الجميلة  
قد وهبنا إياها الله تعالى فلنحافظ  
على هذه نعمة كي تدوم.



عندك يا الاصدقاء بجمع كل القمامة  
ووضعها في كيسه لكم



نمت



# على حافة النهر

بملم، خالد محمد حلاوي

عن شيء كنته وتكر  
دعك من هذا وأخبرني  
أحزبك تملأ؟

ماذا يحدث لو أن تصاب  
برأ هذا نهر وعسا فيه  
خمس مرات كل يوم؟

فقال محمود متعجبا

خمس مرات كل يوم  
سصبح نطعم جدا جدا  
هنا ولد

هكذا الصلاة يا محمود  
نطهر المسلم خمس مرات  
كل يوم

هنا محمود

وكيف كنت يا أبي؟

هنا ولد

داء الصلاة بانتظام وفي  
أوقاتها يطهر الإنسان من  
صغار الدنوب ويحمله في  
حضانة الله من الشيطان  
الرجيم. تماما كه يقوم  
هذا نهر بنطهير الإنسان  
من الأوساخ والقيحوراء •

مع إشراقه لصباح تسلب  
أشعة الشمس الذهبية غير  
الباقده بي حجره محمود،  
فأسرع إلى الباقده فصحبها  
فري منظر رابعا . . . قصه  
كتاب أمواج نهر تصو  
وتهبط والمياه تلمع مع ضوء  
الشمس المنعكس عليها

جد محمود نفس عميقا  
وبدا بصوت يحدثه من  
خلفه ويقول له

بعحبك منظر نهر يا  
محمود؟

فقال محمود

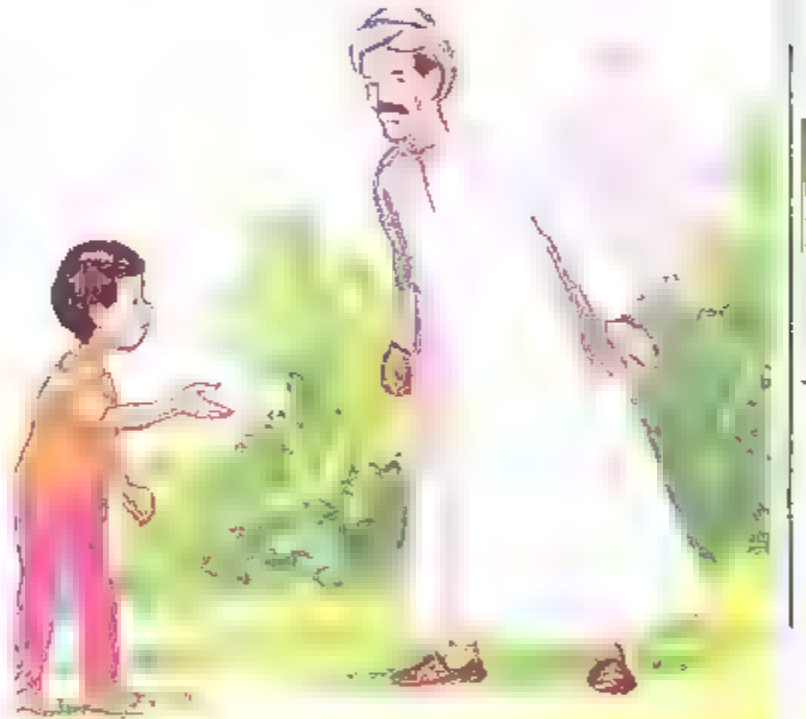
إيه رابع يا أبي . . . سبحان  
الله

فقال والد محمود وهو  
سخر من النهر

عندك كتب في مثل سنك  
كثيراً ما كتب آدمسي عني  
حافة النهر مع جدك

فساءل محمود

وعن أي شيء كان يدور  
حديثكم؟



# روضة الحكماء

## حقوق الأبناء

بمعلم محمود عبدالصمد زكريا

مكان: الشام

الزمان: خلافة معاوية بن أبي سفيان

الحدث: غضب معاوية على ابنه يزيد فهجره يريد.

المنظر: يدخل عمرو بن العاص والأحنف على معاوية وعنده ابنته عائشة

ومريضهم حتى ير ، وعائشهم حتى يحضر  
معاوية . هـ ، فماد بقول في عصبي على  
يريد وهجره لي ؟  
الأحنف يا أمير المؤمنين ، ولما كبر  
قلوبنا ، وعماد طهورنا ونحن لهم سماء  
ظلية وأرض دليلة  
معاوية: فإن عصوا ؟  
الأحنف فأرضهم  
معاوية وإن سألوا ؟  
الأحنف فأعطهم  
معاوية وإن لم يسألوا ؟  
الأحنف فابتدئهم ، ولا ينظر إليهم شزراً  
فملو حبيبتك وبنمو موتك  
معاوية يا أحنف إذا رأيت يريداً فأقرأه  
ممي السلام و حمل إليه مئتي ألف درهم  
ومئتي ثوب . فإن شكر لك صبيحك ،  
هشطره الصلة •

عمرو من هذه يا أمير المؤمنين  
معاوية هذه نباحة القلب ، بنتي عائشة  
يا عمرو  
عمرو أيتها عتك  
معاوية: كيف تقول ذلك يا عمرو ؟  
عمرو: إنهم سبوا الأعداء ، ويقترن  
البيداء ويورث الصغائل  
معاوية لا .. لا تص يا عمرو ذلك أبداً  
عمرو ولم لا أقوله يا مير المؤمنين ؟  
معاوية: والله ما مريض المريض ، ولا نكب  
الموتى ، ولا أصاب الإخوان إلا هي  
عمرو: والله لقد حبيتهم إلي يا أمير  
المؤمنين  
الأحنف قبل لرجل من أحب ولدك  
إليك ؟  
معاوية: ماذا قال يا أحنف ؟  
الأحنف قال صبرهم حتى يكبر

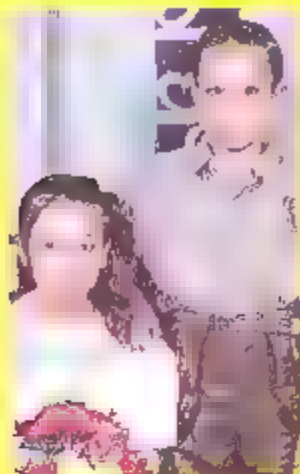
تمت







# يراعم الايمان



مستطير عبد الجليل مع والدته السيدة احمد



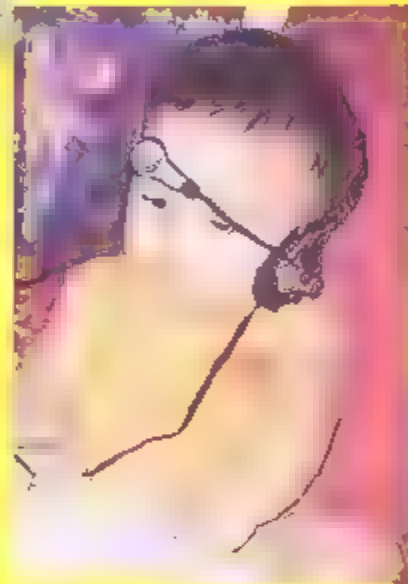
حنان عبد الرحيم مع والدته السيدة احمد



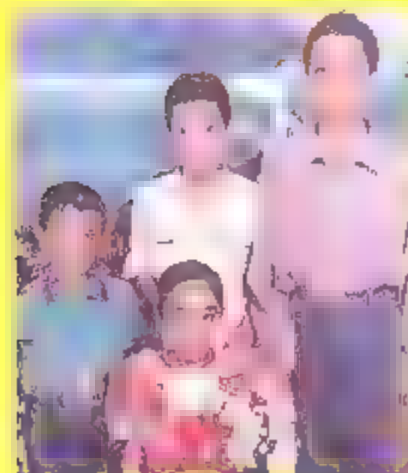
محمود محمد مع والدته السيدة احمد



بال محمد مع والدته السيدة احمد



سماح محمد مع والدته السيدة احمد



الأسرة مع والدته السيدة احمد



محمود محمد مع والدته السيدة احمد



د ظلمه بشاد بنت سعيد مصر



د نسرين بشاد مصر



د نسا عبد الحليم نوري مصر



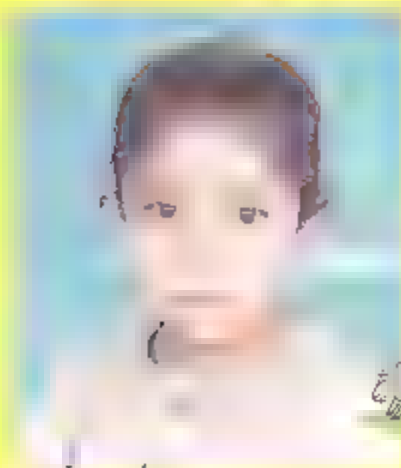
د نورا عبد الله مصر



د نورا عبد الله مصر



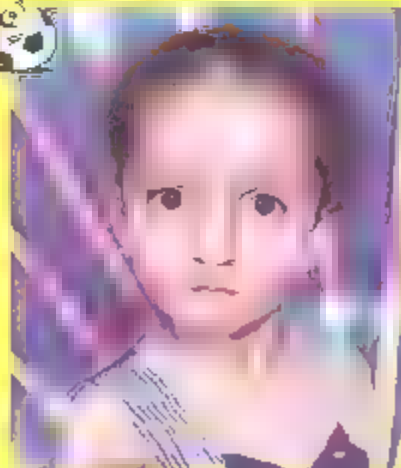
د نورا عبد الله مصر



د نورا عبد الله مصر



د نورا عبد الله مصر



د نورا عبد الله مصر



# سعيد والتفاحة

في كل يوم جمعة كان والد سعيد يحضر هواكه طازجة من عند صديق له يعمل ضاحاً في صناعته من صواحي المدينة، وذلك احتمالاً لهذا اليوم المبارك

في الحصة الأخيرة احضر والده كعادته تفاحاً تديداً من عند صديقه، وقد حمل منه الكثير. لأنه يعلم أن سعيد يحب حب جمان كان كثير ما يصنع التفاح على الطاولة وقد لاحظت عليه والده ذلك. لكنه

كان لا يبالي بالصيحة قائلاً في نفسه «أنا كبير ولا أحساج إلى مثل هذه الصنائح».

حضر طعام العشاء وجلس والده وأخوته وندواوا بالآكل... ثم جاء دور التفاح ووضع لصحن المليء فيهل وجه سعيد فرحاً ومد يده إلى أول تفاحه قبل الآخرين وأرسلها إلى فمه مباشرة وهو يقول نون أن تشعر أنه يتحدث بصوت مرتفع «تعال يا عزيزي لقد صال انتظاري... ساصعدك هي مكان آمن في معدتي».

انقسم والده أما إخوته فقد انمحرو صاحبين. انتبه

لنفسه فاحس ما تخجل لكنه لم يوقف عن أكل التفاح. انهم تماحبيل ومد يده إلى الثالثة فاستوقمته يد والده برفق وهو يقول. «لقد أكلت حصتك اليوم بل وتركك نريد واحدة» توقف سعيد على مصص وجلس ينظر إلى الصحن الكبير في شوق

حدث ساعه لنوم فتسلل سعيد مهدوء إلى الفراش ودخل تحت البطاء وغطى رأسه ثم توقف عن الحركة وسترحي

دق الساعة معبده منتصف الليل. فاستعص سعيد في هراشه وتضر قليلاً حتى تتم الساعة عد دقائقها الاثني عشرة. ثم تسلل من ثفرته على صانع قدميه وهو ينظر إلى أخيه لعارق في النوم وهدوء يقدم سعيد نحو باب المطبخ حيث توجد فتاحه

. نظر يمه وبسرة ثم دخل وألق الباب ببطء وحسن. لمس الصحن ثم توجه نحو التلاجة وقبضها. هبب له الصحن المليء بالتفاح في انهي صوره وضعه على طاولة قريبة وقد استرعى انتباهه شيء غريب ذلك أن التفاح العشاء كان لونه أخضر والأصحن مليء بالتفاح الأحمر

ربما تحول لونه من أخضر إلى أحمر مع البرودة. لا يهم... ليكن لونه أحمر أو أزرق فسأكله. قال سعيد في نفسه. قطع التفاحة بالتساوي في شطرين ووجه النصف الأول إلى فمه فحقة حس شيء غريب يسري في عروقه. فتعجب لهذا الشعور المباع. حمل الكأس لشرب. فلعن ذلك ترين ما يشعر به من دوار. وما أن لمس الكأس حتى شعر بأن كل ما حوله يتحرك وفحاة سقط. لا على الأرض بل داخل الكأس لقد صغر حجمه لدرجة أنه سقط في قعره بسهولة ويسر أصيب بدهول شديد ترى ما الذي حدث؟









قال سعيد ليسي لم  
فعل ليسي كذا لطيفا  
معها لا شك أنها ستسقم  
لا

ثم يكن يعتقد ان توقف  
سيقلب صده يوم ما ،  
وتكم ذكرته والديه بالمره  
لتي دخلت النار بسبب  
بغيت قصه لكنه كان لا  
يبياني او ربما كان يسى  
بصحيحة أمه كذا هم  
محطارة سوسو الصلة  
الصغيرة

عقد العزم على لا يعود  
مثل فعله تلك أمه  
هذا ان بها من قصصه  
المطه يرى هن سنجح  
في ذلك



مخرجه فكثيرا ما كان  
يحملها من دنسها او  
يصحبها في مكان عال ليرى  
كيف ستصرف أو بصمها  
بحيث صندوق مشفى  
بالكتب او يضع بهارات  
لادعة في أكلها كي يضحك  
من تصرفاتها. مروت كل  
هذه المواقف في ذاكرته وهو  
بتحرك بقوة كي يملك من  
قصتها

سعيد تصبه عتاء النظر  
إليه بل قانع ضحومه عن  
التصاحبة الصالحة بكل  
حماس... وهذا ان يصل إلى  
هدمه أحسن شيء بحمله  
إلى الأعلى، وأخذ يرتفع  
عن الأرض.. أحسن بخوف  
شديد.. استدار إلى  
الحلف، فبدأ له لمطر  
غريباً، حيناً زقواوا  
بينهما مشى ودي ومثلثان  
في الأعلى إنها، إنها قطه!  
القطه سوسو.

قال سعيد وقد حس  
برعب شديد... ثم يكن  
خوفه كبيراً نسباً صحابه  
هذا المخلوق الأليف.. بل  
لأنها سوسو قطه لتي  
ظالما استمتع  
بتعذيبها ووضعها  
في مواقف

أحسن سعيد شعور جميل  
يعمره فالتماحة سليمة  
وكذلك هو... نظر إليها في  
إعجاب يا لها من بفاعه  
صحة سامية بها...  
سالتهمها ساعلاً بها  
معدتي. هكذا ذكر وهو  
يعوض براسه في حصرة  
داخل التصاحبة الطارجه  
حقرها بأسمائه.. سمر  
في الأكل الشره وكان يحير  
إليه نه سباني على  
التماحة في دقائق  
ممدوده.. لهذا كان يتراجع  
إلى الحلف في كل مره  
ليظهر كم نص منها، لكنه  
يصاحبا دنه لم يأكل منها  
سوى الليل القليل، ظل  
على هذه الحال.. لحظات  
وفي مرة أخيره تراجع إلى  
الوراء ليرى حجم الحصره  
التي حصرها داخل  
البصاحه لكن شيب  
اعترضه من الحصف شيء  
رطب وناغم لم يكله







علماء مسلمون علموا لعالم

# الدمشقي

مكتشف

## البحار والمحيطات

مقدم الطيب اديب



ولذلك الركب في البحر إذ  
توعل فيه عابت عنه لياسته  
التي تطبق منها وإذ ما  
استشرقت على لسواحل ذول  
ما يظهر له رؤوس الجبال  
الغالية، أما مصدر المياه  
والمحيطات فقد قال عنها  
الدمشقي: «إن عله تكوين ماء  
وكثيرها إنما هو من عصار ب  
لأرض ومخارناتها، المجموعة  
فيها من مياه الأمطار  
ورطوبات الأبخرة لسيبة»  
أما ظاهره المد وحرر لتي  
أثرب اساء الإنسان منذ رس  
بعيد فقد توصل لدمشقي  
لى تفسيرها بوجود علاقة  
بين لطاهرة وبين أوجه القمر  
فهي منطقة البحر المتوسط  
لدي كان يعرف بالبحر  
لرومي أمداك، يقول  
الدمشقي: «ولهد البحر  
الرومي مد وجرر مع املاء  
القمر بالنور وبمصائه منه  
وله مد وجرر في كل يوم  
وليله».

ولقد حوى كتاب الدمشقي  
وصفا للمحيط الهادي الذي  
كان يعرف بالبحر الرقني  
وحتوى وصف تفصيليا  
لمصقة لبحر الرومي  
مساحته وبعاده وجرره  
وبساتته وحيواناته وسكانه  
وقد توصل لدمشقي لهذه  
الحقائق في زمن لم تتوافر  
فيه وسائل المواصلات المريحة  
أو أجهزة التصوير لدقيقة  
ولكنه اعتمد على ثقافته  
الإسلامية وجهده في  
دراساته الميدانية حتى عد  
العلماء في العصر الحديث  
من عظم المكششفين في  
«العالم» ومن «العلماء الثلاثة»  
الدين مهسو لظهور علم  
البحار والمحيطات ■

شمس الدين محمد بن أبي  
مذنب لانساري لدمشقي  
ولد في دمشق في العام ٦٥١هـ  
وعاش نحو من سبعين عاماً  
عكف منذ صغره على حفظ  
القرآن الكريم ودراسة علوم  
الحديث و الفقه والسعة  
و لعمري حتى تبوأ مكانة  
رفيعة في العلم غير أنه نسق  
لحرفا فيب فصرخ لها ورح  
يتسلق الحبال ويحوب البحار  
والمحيطات ثم يقوم بتسجيل  
رؤيته وملاحظاته في أوراقه  
التي جمعها في كتابه لهم  
الحية الدهر في عجائب البر  
والبحر، الذي قدم فيه  
للبشرية معلومات جديدة  
ومهمة على الكرة الأرضية  
وبخاصة ما يتعلق بالبحار  
والمحيطات وقد تكون هـ  
لكتاب من تسعة أبواب تناول  
فيها الأرض وما قالة  
الاقدمون عنها والمعادن  
والأحجار ثمينة ولاتهار  
والنباتات والمياه وإحاطت به  
بالأرض، وسبب ملوحة مياه  
البحر وجرر الروم وجرره  
وصوهره وبحر جنوب  
والخليج الأكبر وجرره  
وحيواناته ونباتاته، والممالك  
لشرقية والممالك العربية  
وانتساب الامم إلى سام وبنو  
عنها لسلام

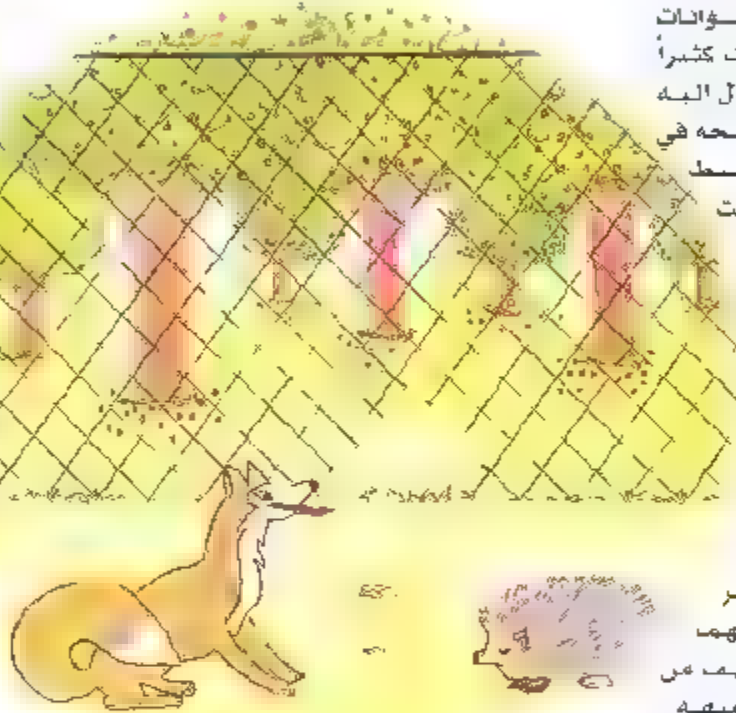
ونوصل لدمشقي لحقائق  
عده أكدها لعمم لحدديث  
سها إدركه لحقيقة اتصال  
البحر والمحيطات ببعضها  
بعضاً وبأسبتي من ذلك  
بعض البحار الصغيرة لمصقة  
كبحر قروين وما شابهه، كما  
استدل لدمشقي على كروية  
الأرض عن طريق حركة  
السفن كما يقول: «إن البحار  
مستديرة باستدارة كره الأرض

# القناعة كنز لا يفنى

## عاقبة الطمع

تأليف ورسوم: إير هيم بويريك

استكين لم يستطع حسي  
القبض من مكانه من كثرة  
ما ألهمه من فوكه، ملأه  
معدته وانقلت عليه  
أعصاه، سرع الضميد  
فخرج من فحة السيج،  
فيما سر السجل  
بخطوات متناقلة  
حتى وصل  
السراج لكن  
بطشه  
المسوخة  
حالت دون  
خروجه  
ومر زال  
بحاول  
الخروج حتى  
وجد صاحب  
البيت، واشهد  
عظه حينما رأى ما  
حدثه الثعلب الشره  
من إتلاف بيتانه، فامسكه  
بقبضة يده وحمله إلى  
بيته ربما يبيعه لأحد  
التصيادين أو لإحدى  
جدهنق لحوانات، فيكون  
شئته عوضاً له عما أكله  
وسطرت لحسره والندم  
رمق الثعلب صديقه الضميد  
الذي يصح به بالاً بمرط، في  
الأكل وفي يقع بالتصيل  
وكانه يمول له، صدقت يا  
صاحبي فيم نصحتني به  
ولكن واخسرياه •



الأكل فيم كان الثعلب لا  
نكاد يتبع ما ساجل فمه  
حتى يهزله من جديد،  
وقد جاءه سمع بضميد  
صوت أقدام تسير نحوهما  
وسرعان ما اكتشف أنه  
صاحب البيت جاء  
كعادته بضميد لكن صباح  
محروسانه، وحينها أبلغ  
ثقله صديقه الثعلب  
أنهمك هي الأكل، لكن

واستمر في نهام لثواكه  
فيما تناول الضميد حبة  
فاكهة و حدة ثم خرج من  
الصحة لي دخلها منها  
ورجع فتناول حبة أخرى ثم  
خرج من جديد وهكذا كلما  
أكل حبة و حدة خرج ثم عاد  
إلى أي أحسن بأنه ما عاد  
يستطيع الخروج، لا  
ببشمه، فقد عزلت معدته  
بالطعام، وهذا توقف عن

تمق مرة قصد وثلعب  
على أي يدها مما إلى  
بستان محاور للعبادة سمعا  
له من بعض الحبوانات  
وعند وصولهما بحث كثيراً  
عن طريقه لدخول إليه  
قبل أن يعثرا على فحة في  
السراج المحيط  
بالبستان كانت  
الفتحة صغيرة  
بحيث لا تسمح  
بالرور منها إلا  
بصعوبة شديدة  
بعد الثعبان ولا  
يعد جهد جهيد  
دخول حراً ثم  
سأله للضميد الذي  
مر بأقل جهد من  
صديقه لصعب  
حجمه، وفور دخولهما  
نهرأ بهما رب ما مهم من  
نوع الفوكه، للحمية  
فهذه صفت خاص بأشجار  
العب بعاقيده الملية  
ودلت صب من أشجار  
التماح الأحمر (الصاج)  
وخلعه من شجار شمشي  
فلما رى ثلعب كل هذه  
لحيرات سال لعابه، وبدل  
لسانه وأسرع ليلهم كن ما  
وصل إليه فمه منهم  
فبصحة الضميد بالاً بمرط  
في الأكل وبضع لها بسد  
جوعه، غير أن الثعلب لم  
يكتف بقليل صديقه



## فنى صنع

### الإنسان الرحاح ؟

تشير المصادر التاريخية الى أن الرحاح صنع للمرة الاولى في نحو اعام ٤٠٠٠ قبل الميلاد، في سورية او في الاقطار المجاورة لها ويعتقد أن اكتشافه تم مصطفه عندما حط الناس انصوتا بالرمل الحذر الذي كانت تشتت فيه لثار

وكن كيميكون الناس بعض سوادهم قبل اكتشاف الرحاح، نجيب المصادر قائله: قبل أن يخترع الناس الرحاح كانوا يستعملون نوعا طبيعيا من لرحاح لبركاني الاسود، وجد هذا النوع من الرحاح قرب لبركين وصنع الناس في عصر الحجري السكاليين ورؤوس التهام وبعض الادوات من الرحاح البركاني وصنع اولى انواعه الرحاحه عن طريق تصطب لرحاح الى الواح او بتحميه لتصبح ثين تقصمو منه لأشكال المطلوبه

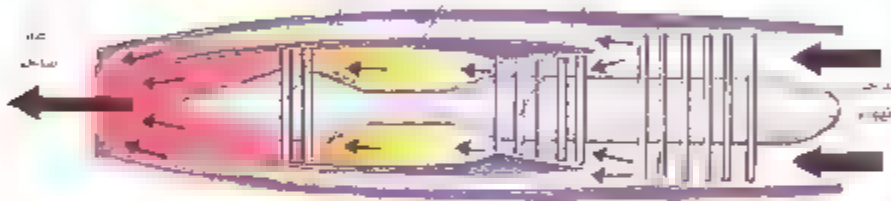
## المسكّن الصغير

### المحرك النفات

ليالول الذي يصحح لاجمال فبعد فتح عم يسرب لهورا لمصعود تدي في د حبه وسدائق منه بسره كبيره فان ايبالون يصنع محركا هي عكس اشجار خروج لهورا وبيد محمولات حترج لمحرك النفات العام ١٩١٤ عند ما الخرج لموسى، نور به اسحرك صغبرا ممر بسطفه ولكن اسريطاني وقيل كان ول من اخرج محرك كاملا وذلك في عام ١٩٣٠ بسحرى برءه خير، وذلك بسطه تحريه بعد ٩٣٧ م وحالياه مطلوبه هـ لمحرك سكر كسر بسطه هي مصطفه لغابر بسطه والتعكرية

لاذ أنما جملها سمعنا عن ما يسمي لمحرك النفات لكن ربما لا نعرف كيف يعمل ومع سركنا وبن بسطه، والمحرك النفات هو له تمتص الهواء من الامام ثم بسطه مصطفه و حرقه بعد حطه بالوقود كبروسين، ثم لطره بالوقود لمحرك مع ما بسطه من لهورا من الخلف على صورة تمار شمس السرحه وسطح من ذلك قوة دفع كبيره بس لاصام بسطه، الدفع لمشي، ويسطه تدفع النفات لمحرك، لاصام كمسره لورن مثل الطائرات ويمكن تمثيل الدفع لمشي لما يحدث في

جاءت عرفة الآخره



## طردان الخيط



# لون





# اسمي مشكلة

بقلم علي محمد محامسه

في حيّا أبو السحر، لأراجع الطبيب كلعانة حسب نصيحة التي أحضرتها عن ظهر قلب، كل سنة شهر لأطمئن على مستوى السكر خاصة، وهذا ليس بالسهل.

سألت ممرضة الاستقبال اسمي على قائمة دور حسب النظام الجديد، وجلست أنصت بعد قليل نادى شخص في غرفة الممرضات المحاوره باسمي بهيب ودخلت إلى الغرفة فاشد لي بالحيوس على كرسي في الركن المقابل. وبداي ممرضة أخرى بعد أن نظر مسرعة في كشف عني الطوبة المقابلة لي وقال لها: «تعال يا طفلة... عندك حالة».

جاءت مسرعة... وفور إلى التلاجة وأخرجت ابوليه صغير ثم يره لبعض وأخت بسحب محبوى لانبولة وطلب مني كسم ذراعي فاسعرت وقال: «ولكن لماذا الإبره؟» أما أريد فقط مقابلة الدكتور عبد الجواد... قلب... ولكن الكراو خطير جداً... يجب أن تأخذ الحقنة المصاحبة... وكبر الممرضة غاليا ملوثة وحطرت.

«ولكن مالي أنا والكسبر والقرار وحتى ثرايا والمداجن» قلبت وأنا ألتصم، يميناً وشمالاً كما أشهد من حولى أو أستجد بهم في ورطتي هذه... وجاء الممرض المناوب... لماذا؟... من تخاف من الإبره... ما رحل؟ قبل دقائق فقط جاء ثلاثه أولاد من المدرسة... خرجت أقداهم بوجاج مكسور في اللعب وخرج الواحد منهم مثل الأسد بعد أن أخذ الإبره وهو يبتسم...!

كلهم في المرحلة الابتدائية يعني أطفال وأب ما شاء الله.

«يا ناس! أنا هذا لا أريد علاجاً ولا إبره ولا حتى مر جعة طبيب... السلام عليكم ربنا العبي بحكم وعن الدكتور عبد الجواد...»

وهممت بالخروج وفجأة، انصهر الممرض خلقتي... وانقص علي يمسكي من كتفي... وهو بكاء يعمى عليه من شدة الصحن... والممرضة قائمة خائلهاء لا تفهم ما الذي يجري ويمدح

اسمي بسبب مشكلات وليس مشكلة واحدة ليس لي فقط بل لأناس آخرين نصعهم الظروف في مواقف خرجة مدفوعين فيها شتماً لمجرد تعاضهم بعني أو حيانا لوجودهم بصري... وريما مع وجودهم على بعد آلاف الأميال عني... كلما جرى مع أحدهم هناك في إسرائيل لدي ما حدثكم عنه بعد قليل... أو في حكاية لأحده إن شاء الله.

وهناك شكوى مناعني إلى سويدي الشيخ أبي يوسف قال لي الكثير عن ضرورة أن نحسن الأهل اختيار لأسم الحميل الكريم في لعنة ومعناه للمولود... وذكر أمير النبي صلى الله عليه وسلم ذهب المعنى... بل ذكر كيف أنه تفر

بعض أسماء الأشخاص وأعطاهم أسماء غريبة... ولم يحد وأكرم... أبو يوسف في اسمي الثلاثي هذا أي صبي يسمى البثمر ودلالي لتفكير في بعبره.

لكن بعد أن روت له ما جرى لي وبعض أهلي... صحك كلها لم يفل من قبل وظل يعود لي الصحك على نوبات متتالية حتى انصرافي... وحتى إذا أصبى خرجاً من منزله... سمعته ينادي صبحك الوقور وهو يسبح لا حول ولا قوة إلا بالله وأحد في نفسي الآن رغبة قوية هي أن اسمعوا... لا لتضحكوا... بل...!

دخلت إلى عيادة المركز

اسمي مشكته... وهذه بداياتها... فأسمي ليس مشكته... بل اسمي «عطا» واسم عائتي قراره يقول والدي: إن جيداً الأكبر يرجمه الله كاب «فرازا» أي تاحراً يسبح الممر... يعني الحرير الذي كان أهل قريسا الجليله... الممرح... يسبحون حوته في دود لفر لدي بريونه على أوراق شجرة التوب هي بلاد الشام.



بمرتبة رباحا

«عالم انظر هذا سميت عطف ابيس كذلك؟ وهذا.. قرار اسم عائلتك صحيح»  
لا يا سيدي غير صحيح اسم عائلتي قزرة يتشديد لراي الاولى نعم نعم ، قلها وهو يضحك من اعماقه انا كنت اسمك عند حصولك صحيح؟ نعم وانا قلت سمرة بل دخول صحيح؟ نعم وانا قلت سمرة هذا عهد قرار بعالي ي لطيفة وجاءت نصيحة لنظمتك بحسبه الكرار لا تحمله مسطرة عندنا منذ اول الشهر لنطعم صند الكرار يحيى «العكسري» العصفح ، تساموس ، وعندنا بدافصح الصراقي قرار بالقصاف يعني . يعني ، ولد هـ هـ هـ . من حماعتك ولد الحمولة فهمت ؟ قال وهو يضحك نصف ذكري باسمعين ناصين والحمد فسطه قريس لهر لطلب «المشكلة في اسمك وصحكت انا فها معهم واضروا على مراضاتي وجلسوني وقدموني لي فبحانا من الشدي جسد اخيت رشمش . وحاجب لطامة الكبرى مر شخص ندين مفتح توسط برسي مريده بخصاء اشبه بفين ابيض وله نظارة صحنمة ويده قلم احمر عظم . القى نظرة على مضمونات عرفة استمرص .. ثم نادى الممرض المحترمة صاحبي بييرة

صنفر

عاصمة ، ما صد يادح هذا كشف رسمي .. نكتب عليه اسماء المراجعين . يعني سجل ، يعني قسوم . لا مكان فيها لمسجلين طلبات لتسول والحض .. وما هذا عهد قررة ومفتاح شفاطه .  
نظر لي ممرض ذاته وهذه المرة رفع يديه الى ما فوق راسه وصرب على جانبي راسه والقي بعينه على الكرسي العريض صاخكا من عماقه وهو لا يسلك ان يتوقف ليسوضح حسر انني خشيت على كرسيه الصخمي ان يشجر .. وراح يستفث في موهجا بكما يديه برجوبي ان اقرب منه لاقرأ معه كشف الاسماء مام المسؤول العملاق ، انصب امامه عتدوها لا تتركها لا يجري سبب اقرب . يعني فقط بعض ابتسامه ربما بآثير صحك صاحب كانت الاسماء اثلاثة في الكشف كالتالي ، اسمي في توسط شك عطف قرة وقبلي مفتاح علي ويعدي سيده اسمها سفطة

الزيس ولهم احد فيها ما يسخرين لكن عدم راح لعلاق المستير يقر من الكشف مستكرا كتابه ادوات المطبخ او الحدة على كشم

لر جميع مما يعد عيش واستهوار موهام لوظيفة الرسمية هيا فقط انفجرت ضاحكا مثلهم ومرونت نحو باب الطبيب الذي خرج يستطيع سر لظومساء ، صاخكا دون ان يدري لماذا واند اكرز الاسماء لثلاثة التي حفظها ، كما قرها انعملاق . مستاح لعلم وغط قزرة وشفاطه الرب . هكذا صرنا . مصاحا لعلم وعطاء قزرة وشفاطه رب اي مصفة شغل .. ومارال اسمي معي ولا اعلم عن الآخرين مضح وشفاطه ربما في ما بعد بصرا عنهم . في طرائف لآخر





## نحية حب وتقدير

من كل شر وسوء من حين أن يستمر رحلتها، لتضافه لحميته سي يحوب كل نحاء العالم ومن أجل بشر لعلم ولعرفه لثيابها وأطرافها وهذا هي ابنتي لصغرى السريين تسمى أن ترى صورتها مثل أخواتها لكبار في محبتكم لمحبة ابن قنونا

مع بديت و لى سريين، عبد لحيم عبد لوارو بنى بوييت مصر

المحرر شكر لواء الطمسة سريين عسى هذه لعواطف والمشايع الحياشة بحده لمحبه ونرجو لله بعلى أن يكون عبد حسن ظن صفات وفدايا كمالها في شى أرجاء لعالم للإسلامي

الاح رئيس لتحرير المحبرم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته باسم ابنتي الضميرة سريين آتوجه بحالصر لشكر و تقدير و لعرفان لهذا الجهد بفضله الذي يقومون به من جن رقي ورفعه وتقدم هذه المجلة لصفولته لإبسانه الحميمة لى رقيب بها أولادي ارتباطا وثقلا وراوا صورهم على صفحتها دون عبره من التحلات رغم ابتعاد المسافة ويصصى اب بوب عن كل الآباء و لربى في بوجبه الشكر لكل ثقائمين على أمر هذه المجلة ابراعه التي يتعلم من خلالها البناؤنا معنى الحب والتواضع والانتصاء و بطولته والإيمان ونحية خاصة لىبدي لشقيق لكويك حماها لله

جاء رجل إلى الإمام، أبي حنيفة، وقال له: ذهبت مالي في حفرة ونسيت مكان هذه الحفرة فقال الإمام: يمين في الأمر مسألة مهمة فأقني لك فيها ولكن اذهب لى بيتك وصل هذا اللين كنه ثابت سذكر مكان مالك اب شاء لله

ذهب لرجل لى بيته، فلما صمعه لليل قام لى الصلاة وما هي لا ساعة حتى سذكر مكان المال، فأسرع لى الإمام ليشكره فابسم للإمام وقال لصد علمنا أن لى سلطان لى يدعك تصلي اللين كنه كهلا بضمب صلاتك حتى لصباح شكرا لله تعالى

لصدي، محمد أبو نكارم بوب محمد مصر

## عيش الغراب

في بعض لدول لاوروييه من ضمن مصائد الدحل لصومي ليم لها حيث به ببع حجم التماس لى فيه عتيا أكبر من ٢٣ صبار نولار والإسراج اسوي ٦ صيون ص، ومن هنا يصح أن عطر عيش الغراب بعد حد لحاصيل لى راعية لىهمه عتيا ابراهيم قصوس مصر

إكسيرا و تالاب والولادات لى بركه، لى ص، ولابان، وهولندا ويمكن بساجه لى صى الصدير وأكثر لدول لىصرة له هي، لولايا لى بركه والأمركيه وفرنسا وهولندا كما بعتير لى برك

يعتير عطر عيش الغراب المشهور، من لكائبات لى بركه بى الأهميه الاقصاديه، حيث إبه بعتير عدد و ذو ب صند قدم لى برك وقد أطلق عليه القداماء لى بركيون اسم بضاء الآلهة ويرزع في لى برك المعتدلة في العالم واصبح الآن برك في كسر من نول لعالم، منه

## ساعي البريد

عباد مع حليل



تلاميذ المستوى السادس اسدي المتفرقين في امجانات لى برك لاولى لى برك السبه







### مختبر الحروف

بحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات، تجد بعد عملية الشطب حرفاً غير مشطوبة نوافه عن لتو بي كلمة لسروهي جريدة مرجانية في سحر الأحمر

م ش ع ر د ه ب ق خ ل خ ا ق ف ح  
 ر ا ي س ر ل و م ب ل ع ر ر ب  
 ق م ل ا ي خ م ش ر ط و و  
 ف ا ي د ح ه ب ر ج ا ح ج ر  
 ا ت ف ص د ح ج و ر ا ق  
 ر ق م ط ب س و و م ل ح ي ح و ف  
 ع م ا ف م ن ر ر ي و ب ل ا ب  
 ب ش ج ج ط ت ع د ه ب ل ه ع  
 م م ل ر د ل ا ه و م س ج ه  
 ع ج ر ع ي ي ا ب ف و ج ر ب ح  
 د و ه ا ع د ا ص ق ا س ي و ر  
 ب ع ف ه ر ف ق ا د د ش ا س ب ي  
 ق ق ط ت ر ي ص د ه ب و  
 و ل ر ر ه د ا ك و م ق ك ر  
 م ص ب د و ق ا ط و ق م و د ح

بالون نوفي بيبيو جرس جريدة جوهرة خيل حبيب، خاتم  
 خنجر، دفتير ذهب زينة ساعة سجادة سدة سبكه  
 شمعة، ستارة، صندوق صورة، طوق عرج عيادة عطر، عقد فرو  
 فضة قبعة قمار، قفص قلم، تمديد كتاب كره، نوحة مجبة  
 محفظة مرجوحة مزهرية مشعل، مظلة، سوفت درجيلة ناي  
 نظارة، نقود هاتف، هدية هودج، وردة، وسام وشاح.

### مختبر الحروف

هذا الطفل يحلم بهدية ترى أي هدية ستصله إذا حاول اجتياز نهاية نجاح 5.



# استراحة البراعم

		5
	3	6
6	8	
9	9	9

+

=

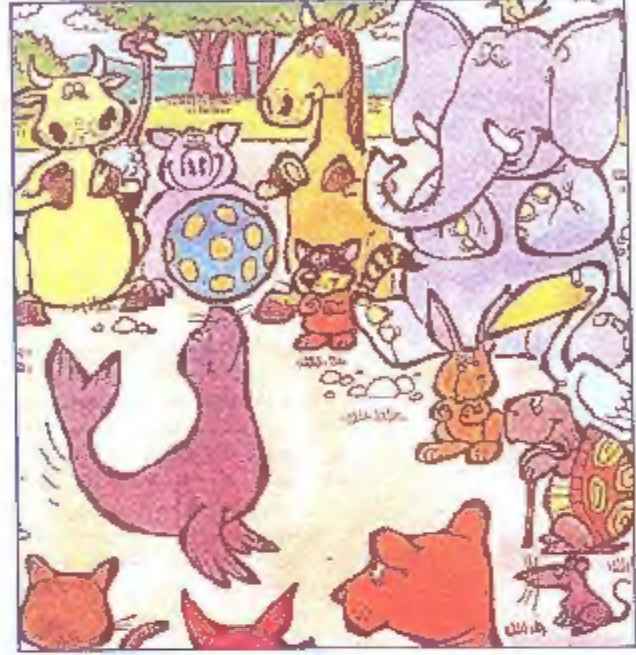
هذه التجميع نتملاً لمريمات  
 لتأدية بالاصداة اللازمة التي  
 تمكّنك من التوصل إلى  
 المجموع الفلاني 99999



ياسمين ماهر ماهر محمد علي محمد ردة محمد علي محمد سارة سارة محمد محمد ماهر محمد

## الضوايق

الضوايق بين الرسمين عددها ١٥ اكتشفها.



### إجابات العدد السابق

#### • الضوايق •

الكرة تغير وضعها، المخزقة في الصباح زالت في الصورة الثانية، ظهر حيطان ابيضان في مقدمة الرمي، زال الحبيب العسيف عن صدر الولد، زال الخط الأسود من النخل.

#### • عملية حسابية •

العدد الذي يتبقى لن يكون محل علامة الاستفهام هو ٢ ويتم الحصول عليه بضرب الأيمن الأوسط في ٢ (ومن ثم ١٤ = ٢ × ٧)، وتطبيق القاعدة ذاتها أيضاً على ضرب العددين العلويين في ٢، وتظهر النتيجة في الناحيتين السفليتين.

#### • هل تعرفتها؟ •

الأمرام



### صل الأرقام

صل الأرقام من ١-١٠ والأحرف من A-Z لتتعرف على سبب غضب العم ذهب



### البسم... هاهها!

• ائدفع صحافي شاب إلى مكتب رئيس التحرير وقال: «أسف لإزعاجك، لكنني أود أن أعدّل فقرة في مقالتي».

• لا إزعاج يا بني، ولكن أسرع، سيضربون سلة المهملات في أي دقيقة.

• كان طالب في الجامعة يفكر في الانتقال من دراسة إدارة الأعمال إلى دراسة التاريخ، ويمد التدقيق في برامج الدائرتين، قال: «لقد استقر رأيي على إدارة الأعمال، إذ وجدت أنه لا مستقبل في التاريخ».



# مناقشة العدد

العدد ٣٢٧

شعبان

١٤٢١ هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

## قسمة مسابقة العدد ٣٢٧

## ابحث عن الاجابات داخل العدد

١. ذات النطاقين (أسماء بنت أبي بكر) صحابية جلييلة لعبت دوراً بارزاً في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، وقد ولدت أسماء في العام:

١٤ قبل البعثة النبوية

١٠ قبل البعثة النبوية ٥ قبل البعثة النبوية

٢. مملكة سبأ مملكة قديمة ورد ذكرها في القرآن الكريم، وقد ظهرت هذه المملكة في:

• بلاد الشام • بلاد الراهدين • اليمن

٣. اتخذ الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان من إحدى المدن عاصمة له فهل هذه المدينة هي:

• مكة المكرمة • دمشق • الكوفة

٤. كان البحر الأبيض المتوسط يعرف قديماً باسم:

• بحر الظلمات • بحر الروم • الرومي

• البحر المغلق

٥. شجرة الزيتون شجرة طيبة مباركة وتبدأ هذه الشجرة بالإثمار بعد فترة من زراعتها، وتقدر هذه الفترة بـ:

• عشر سنوات • ٥-٦ سنوات • ثلاث سنوات

الاسم:

العنوان:

تُرسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي:

دولة الكويت - ص.ب: ٢٢٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.

مسابقة برامج الإيمان العدد (٣٢٧)

آخر موعد لقبول الإجابات هو:

نهاية شهر شوال ١٤٢١ هـ.

يكتب على الملف:

رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات

مثل الصور والرسائل

بل كويون حل المسابقة فقط

٣. لسباحة والرمية وركوب الخيل

٢. القانون السعودي

١. رافع بن عميرة

٥. آدم عليه السلام

٤. حلب

حل  
مسابقة  
العدد ٣٢٤

أسماء  
الفائزين  
في  
مسابقة  
العدد  
٣٢٤

٦. وعد منصور محسن منصور الحتمي

الجهراء - الراجة - ق ٢ - ش ٧ - منزل ٢٤

٧. وحدة هاشم الثقاف

تمز - ص.ب: ١٢٣٥ - اليمن

٨. حمزة نجيب الجباري

ص.ب: ٣٥٩ - طنجة - المغرب

٩. بلعرب خلفان عبدالله الكندي

ولاية نخل - ص.ب: ٦١ - الرمن البريمي ٣٢٣

سلطنة عُمان

١٠. عبدالوهاب صالح السعوي

بريدة - ص.ب: ١٢٢٣٤ - القصيم - السعودي

١. عيسى عبدالوهاب عيسى

منزل ٦٩١ - طريق ٢١١٦ - المحرق - ٢٢١ - البحرين

٢. أحمد عبدالمحسن محمد الحبيب

الجابرية - قطعة ٩ - ش ٢١ - منزل ١٤ - الكويت

٣. هاجر مصطفى محمد محمود طرطور

٨١ ش العيسارية - بلييس - الشرقية - مصر

٤. سلمى حاتم عثمان

١٨ شارع حسن كمال - الدقي ١٢٢١١ - الجيزة - مصر

٥. سميرة عبدالغني محمود

قانونية الشيماء - ص.ب: ٨٥٤٥ - عمان - ١١١٢٩

المملكة الأردنية الهاشمية





# الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلّتكم رونقاً جديداً حاقلاً بالفضائل الهاديّة الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بشاتين واعددين .. ما زلنا بانتظار جديدكم، وإلى لقاء...



أمن سعيد بسبوني - اليمن



أبرار سليمان - الكويت



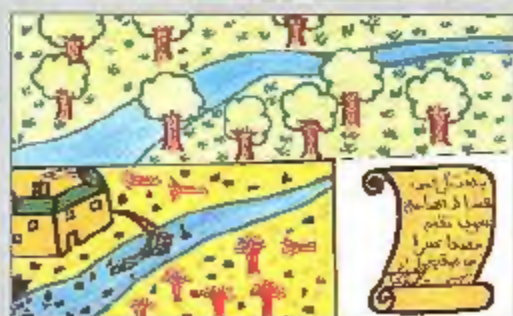
علي عباد زوس - اليمن



فجر رشيد محمد العجمي - الكويت



سارة محمود إبراهيم - مصر



التباعي عبد الحق المغرب



أفنان سليمان الحمري - الكويت



# المشاؤون إلى المساجد

من أداب  
المسجد

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد

